**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área: ARTISTICA** | | | | | **Asignatura: ARTÍSTICA** | |
| **Docente: RAINER BRITO LÓPEZ /OMAR OSPINO** | | | | | **Grado:**  9° **Intensidad horaria**: 1 hora semanal. | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | |
| Formar estudiantes con la capacidad para comprender técnicas usadas en la elaboración de paisajes rurales y urbanos, la historia del arte como fuente de conocimiento y herramienta indispensable para el desarrollo de su pensamiento creativo. | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | |
| Matemáticas, Lengua Castellana y Ciencias Naturales | | | | | | |
| **Metodología**. Diagnóstico, conceptualización, presentación de proyecto artístico y evaluación. | | | | | | |
| **I BIMESTRE** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva:**   * Pinta con óleo pastel las imágenes según las estaciones del año. * Realiza una reproducción en óleo a partir de una obra de arte. * Expresa sentimientos a través del Dripping. * Realiza diseños para aplicar el Stencil sobre una camiseta. * Propone un proyecto y lo resuelve.   **C. Laboral:**   * Comprendo que los mecanismos de participación permiten decisiones y, aunque no esté de acuerdo con ellas, sé que me rigen.   **C. Ciudadana:**   * Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación. | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | |
| 1 | Técnicas de pintura grasa: óleo pastel | | | Pinturta grasa, óleo pastel, seguimiento de instrucciones visuales. | | |
| 2 | Óleo | | | Óleo, expresiones manuales, reproducción en óleo. | | |
| 3 | Esmaltes y barnices | | | Esmaltes y barnices, técnica del dripping. | | |
| 4 | Aerosoles y stencil | | | Aerosols, el arte y la interacción social, el stencil y su aplicación. | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué conocimientos tiene el estudiante sobre técnicas de pintura grasa? ¿Cómo realizar reproducciones en óleo? ¿En qué consiste la técnica del dripping y su aplicación? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas, talleres, y por proyectos. | | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación y metaevaluación. | | | | Dos trabajos individuales y un proyecto. |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva:**   * Elabora colectivamente el diseño de un retablo, inspirado en características del arte colonial. * Observa imágenes y realiza contrastes fuertes entre luz y sombra. * Elabora un jardín con elementos de la naturaleza. * Crea una obra cinética aplicando los principios de algunos artistas. * Elabora una obra de arte pop.   **C. Laboral:**   * Elije y lleva a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.   **C. Ciudadana:**   * Usa su libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | |
| 1 | El claroscuro en una obra de arte barroco. | | - Arte iberoamericano  - Arte barroco  - El retablo  - Arte social | | | |
| 2 | La figura humana | | - Arte realista: la figura humana  - Expesiones manuales: el jardín. | | | |
| 3 | Tipos de lineas en arte cinético. | | - Tipos de lineas  - Arte cinético | | | |
| 4 | Obras de arte Pop. | | - Arte Pop.  - La figura humana en arte Pop. | | | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Reconocen los alumnos las características del arte iberoamericano y barroco? ¿Pueden los alumnos crear figuras humanas? ¿Qué es el arte cinético? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas, convergentes y divergentes. | | Heteroevaluación, autoevaluación y Meta evaluación. | | | | Un taller grupal y dos individuales.  Presentación de proyecto individual. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva:**   * Aplica las mezclas básicas de la teoría substractiva y aditiva del color. * Construye una carpeta rejilla para encuadrar los dibujos. * Realiza en el prototipo de una caja, el diseño gráfico de un producto acerca de una problemática social. * Propone un proyecto y lo resuelve.   **C. Laboral:**   * Aporta sus conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.   **C. Ciudadana:**   * Comprende que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuida y respeta. | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| 1 | Síntesis aditiva y sustractiva del color. | | - Mezclas básicas del color.  - Teoría sustractiva y aditiva del color.  - Instrucciones visuales. | |
| 2 | Encuadre | | - Encuadrar (concepto y estructura)  - Carpeta –rejilla  - Expresiones manuales | |
| 3 | Dibujo de un objeto desde diferentes ángulos | | - Angulos de un dibujo.  - Perspectiva ideológica y social deun dibujo. | |
| 4 | Dibujo isométrico | | - Isometría (Concepto)  - Diseño gráfico de un producto. | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Cuál es la diferencia entre la teoría sustractiva y aditiva del color? ¿Cómo encuadrar un dibujo siguiendo instrucciones visuales? ¿Cuáles son los diferentes ángulos de un dibujo? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes. | | Heteroevaluación, coevaluación y metaevaluación. | | **Un taller grupal, dos trabajos individuales y un proyecto individual.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva:**   * Planea las imágenes para la realización de un video comercial. * Elabora en escala un medio de publicidad exterior. * Aplica conceptos publicitarios en el diseño de Banners para una página Web. * Diseña un afiche aplicando conceptos publicitarios de contenido social.   **C. Laboral:**   * Identifica problemas en una situación dada, analiza formas para superarlos e implementa la alternativa más adecuada.   **C. Ciudadana:**   * Exige el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de compañeros y de sí mismo/a. | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| 1 | Medios de comunicación publicitaria. | | - Medios de comunicación publicitaria:  Televisión, radio, prensa y revistas.  - Videos comerciales. | |
| 2 | Publicidad exterior. | | - Medios de publicidad exterior.  - La comunicación y la evolución tecnológica. | |
| 3 | Publicidad ON LINE. | | - Importancia del internet en la comunicación.  - Concepto y diseño de Banners.  - Interacción en publicidad ON LINE. | |
| 4 | Publicidad subliminal y social. | | - Publicidad subliminal.  - Publicidad social.  - Diseño de afiches con contenido social. | |
|  | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes. | | Heteroevaluación, autoevaluación, y Meta evaluación. | | Dos talleres grupales y dos individuales.  Exposición de un afiche y presentación de un proyecto. |
| **Herramientas: visuales (flash cards, dibujos de base, diapositivas, afiches), lápices de colores e instrumentos para trabajo de dibujos, auditivas y audiovisuales.** | | | | |
| **Recursos: Tableros, marcadores, cartulinas, televisores, lápices de colores, internet, computador, videos, video vean, fotos, textos y guías, equipos de audio.** | | | | |
| **Bibliografía:**  **- Romero Ibañez, Pablo/Ospina Alvarez, Teresita (2010). Investigación para la educación inicial, básica y media.**  **Colombia: Ediarte SA.**  **- Angulo Iñiguez, Diego (1950). Historia del arte hispanoamericano Vol.3.**  **Madrid: Espasa Calpe.**  **- García Huidobro, Verónica (1996). Manual de pedagogía teatral.**  **Santiago de Chile: Los Andes.**  **- Gasparini, Graziano (1978). Caracas la ciudad colonial y guzmanística.**  **Caracas: Ernesto Armitano.**  **- Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y cultural. Educación preescolar, básica y media.**  **Colombia: 2008.** | | | | |